Congrès FIDHY 2019

du vendredi 7 au lundi 10 juin

---

rencontres et échanges

autour de

L'essence du Yoga

avec

- nos Écoles affiliées
- des Invités
- des Concerts

- ouvert à tous -

FIDHY

Fédération Inter-enseignements De Hatha Yoga
322, rue St Honoré - 75001 Paris - Tél 01 42 60 32 10
fidhy@orange.fr - www.fidhy.fr

Mot d'accueil

L'Essence du Yoga...

Lorsque nos élèves nous demandent ce qu'est le yoga, il est souvent difficile de formuler une réponse compréhensible. Il est plus facile de définir le yoga par ce qu'il n'est pas : ce n'est pas un sport, ni une thérapie, ni de la gymnastique...

Quoique... Si vous regardez un contorsionniste s'accrocher les pieds derrière la tête, un gymnaste faire un équilibre sur les mains, un ostéopathe croiser les genoux de sa patiente pour rééquilibrer son dos et un yogi exécutant certaines postures, vous n'y verrez en apparence aucune différence. Alors pourquoi pas l'accro-yoga, le paddle yoga, etc ?

Aujourd'hui, le « grand » public ne voit du yoga que la posture. Interrogez un néophyte et il dira : je ne suis pas assez souple. Demandez aux enfants et ils ne vous répondront pas, la plupart s'assiéront en tailleur, les yeux fermés, avec le sourire et chin mudra. Les « grands » ont du mal à sentir l'essence des choses !

Sans en avoir fait l'expérience *yug* reste sur un plan purement intellectuel. Et il est plus facile de détailler une posture que d'emmener ses élèves vers l'expérience de l'union tout en restant crédible. Pourtant, les enseignants s'accordent sur le fait que le yoga est un chemin, une voie de transformation. Oui mais vers quoi ? Peut-être qu'il manque un mot. Ah oui, « *spirituel* », c'est ça. C'est dit. Et il va falloir l'assumer. Haut et fort. Le yoga n'est pas une religion, il est *spiritualité.*

Le yoga est une voie de transformation spirituelle, pour que l'être humain comprenne sa place dans l'univers. Les lignées, âsana, prânâyâma, yoga-sûtra et autres huit membres en « a » sont tout autant d'outils. S'ils ne sont pas détaillés, c'est aussi pour laisser cet enseignement libre et pas uniquement secret. André Van Lysebeth parlait de la différence entre la gymnastique yoguique et le yoga. Sans jugement. Chacun en fonction de son parcours.

L'essence du yoga, c'est faire l'expérience de la réunion microcosme-macrocosme, homme-univers, féminin-masculin... Union, dissolution, libération... quel que soit le terme utilisé, le yoga est un chemin de l'homme vers son être, pour qu'il puisse ensuite vivre dans le monde dans le respect de cette essence qui leur est commune. Dans les valeurs d'amour, de respect, de discipline, d'engagement, de service.

L'essence du yoga ne se définit pas. Elle se vit. Profondément. Au quotidien.

Virginie Zajac
Présidente de la FIDHY

« Je ne suis ni ego, ni raison, ni esprit, ni pensée,
Je ne puis être entendue, ni emprisonnée dans des mots, ni humée, ni entrevue,
Dans la lumière et dans le vent, on ne me trouve, ni même sur terre ou dans le ciel (...)
J'ai rejeté la haine et la passion, j'ai conquis l'illusion et l'avidité,
Aucun soupçon d'orgueil ne m'a effleuré (...)
Aucune crainte de mort ne m'agite (...)
Aucun parent ne m'a jamais appelée enfant (...)
Je ne suis ni disciple, ni maître, je n'ai ni famille, ni amis (...)
Je ne suis ni libre, ni esclave,
Je suis conscience et joie et c'est dans la Béatitude que l'on me trouve. »

Extraits du Nirvana Shatakam, Shankaracharya

PROGRAMME

Les salles des ateliers et intervenants sont affichées chaque matin.

Vendredi 7 juin	
14h-15h	*Accueil*
15h30 – 17h30	**Ateliers** Marie-Rose Bardy, Isabelle Hernandez, Philippe Liatard, Rodolphe Milliat, Gabrielle Vidalou
19h-20h	*Dîner*
20H30 – 22h30	**OUVERTURE DU CONGRÈS** **Accueil** **Yog'art** : tableaux Delia et Basia Concert de **Naren & Sarada** : sur des poèmes de Rumi, Kabir...

Samedi 8 juin	
6h30-7h30	**Séances de méditation ou pratique**
8h - 9h30	*Petit-déjeuner*
10h -12h	**Conférence avec Pierre Bonnasse** Pratique avec : Gabrielle ou Danièle, Michèle Lefèvre
12h30 - 14h	*Déjeuner*
14h30 – 16h	**Ateliers** Driss Benzouine, Giorgio Cammarata, Philippe Djoharikian, Isabelle Hernandez, Danièle Lafond, Noëlle Milliat
16h30 – 18h	**Ateliers** Marie-Rose Bardy, Swami Devanath, Michèle Lefèvre, Philippe Liatard, Walter Thirak Ruta, Rodolphe Milliat, Gabrielle Vidalou
19h-20h	*Dîner*
20h30 – 22h	**PROJECTION** « Propos sur la Kundalini » hommage à Jean Papin et Marc-Alain Descamps film de Jean-Michel Le Saux

PROGRAMME

Les salles des ateliers et intervenants sont affichées chaque matin.

Dimanche 9 juin	
6h30-7h30	**Séances de méditation ou pratique**
8h - 9h30	*Petit-déjeuner*
10h -12h	**Conférence avec Gisèle Siguier-Sauné** Pratique avec : Noëlle
12h30 - 14h	*Déjeuner*
14h30 – 16h	**Ateliers** Marie-Rose Bardy, Swami Devanath, Michèle Lefèvre, Philippe Liatard, Walter Thirak Ruta, Rodolphe Milliat, Gabrielle Vidalou
16h30 – 18h	**Ateliers** Driss Benzouine, Giorgio Cammarata, Philippe Djoharikian, Isabelle Hernandez, Danièle Lafond, Noëlle Milliat
19h-20h	*Dîner*
20h30 – 22h	**CONCERT** « Face to Face » avec **Naren & Sarada** groupe de musique spirituelle rock

Lundi 10 juin	
6h30-7h30	**Séances de méditation ou pratique**
8h - 9h30	*Petit déjeuner*
9h30 - 10h	*Remise clefs / Bagagerie*
10h15-11h45	**CLÔTURE** La FIDHY et Vous : passé, présent, futur Retour sur le thème L'Essence du Yoga **Spectacle de danse indienne** avec Chloé
12h - 14h	*Déjeuner / Panier repas*
14h	*Fin du congrès*

Les Écoles

École de Yoga
Anubhava Yoga

Danièle Laffond
Directrice

Gabrielle Vidalou
Co-directrice

L'expérience du pranayama comprise comme connaissance et réalisation de soi.
Par la connexion de la conscience à la sensation, **le Pranayama** est compris comme augmentation de la connaissance de **Prana**, l'énergie vitale, l'essence même de l'être, au niveau de l'expression même de la vie physique, physiologique, psychique et spirituelle. L'expérience liée à la respiration et au souffle, du grossier au subtil, dévoile ce lien avec ce qui est au plus profond de l'existence individuelle, le Soi. C'est le chemin que propose le Yoga.

Danièle *est directrice et formatrice Yoga Anubhava. D'abord formée au Hatha yoga par Eva Ruchpaul, elle devient disciple du Dr Bhole depuis 1993, elle s'est impliquée dans l'organisation de ses séminaires en France à travers l'association « Cercle de l'Arbre Vert », aux congrès de la FIDHY et de l'UEY à Zinal. La clarté de son enseignement pragmatique, l'ouverture de son champ d'expérience relié à la compréhension a transformé progressivement sa vie personnelle, sa façon d'enseigner le Hatha Yoga.*
« C'est avec gratitude que je partagerai cette connaissance de la pédagogie de mon guide, Dr Bhole ».

Gabrielle *est co-directrice et formatrice Yoga Anubhava. Formée au Hatha-yoga par André Van Lysebeth, elle rencontre le Dr Bhole, il y a plus de 20 ans. Cette rencontre lui ouvre de nouveaux espaces, « de grandes fenêtres » comme elle le décrit elle-même, dans sa compréhension du yoga dans sa globalité, des messages des textes anciens, de la finalité ultime de la pratique. C'est avec joie qu'elle partage désormais cette expérience en l'honneur de son professeur, Dr Bhole.*

Les Écoles

Centre d'Étude et de Formation de Yoga Traditionnel de l'Ouest – CEFYTO

Noëlle Milliat
Directrice

Rodolphe Milliat
Directeur pédagogique

Yoga, quête de l'Unité

J'ai reçu le Yoga comme une éducation, une forme de développement physique, mental et spirituel. Si le Mantra est l'expression divine à travers la voix, la pratique du Hatha Yoga est l'expression, à travers le corps et l'esprit, de l'énergie à la source de toute vie, visible et invisible. Composons avec les *Asanas* dont le nombre est aujourd'hui illimité – quelle joie! – pour mieux revenir à l'essentiel, à la maîtrise et la compréhension de l'assise, son cheminement introspectif, quête de l'Unité.

Noëlle

est enseignante de yoga, directrice pédagogique de la formation d'enseignants de yoga au Cefyto, fondatrice de Kailash Yoga Rennes.
Initiée au yoga depuis l'enfance, elle a grandi dans une famille de passionnés de yoga, et a côtoyé très jeune Sri Sri Sri Saccidananda Yogi dont la présence et les enseignements l'accompagnent encore chaque jour. A son tour, elle transmet le yoga dans le respect de la tradition du hatha yoga.

L'essence du Yoga

L'essence du yoga peut s'entendre dans la fidélité à ses origines, tout comme dans la quête de l'essentiel ! Nous sommes à la fois heureux et conscients de nos responsabilités quand nous mettons nos pas dans ceux qui nous ont guidé et transmis l'essentiel de leur art. Il nous appartient d'enrichir et d'entretenir le sillon que nous creusons afin que la récolte soit fertile. Par la transmission et la pratique commune du yoga, nous célébrons le pain du yoga comme une eucharistie. Nous avons récolté ce que nous avons semé, nous avons fait lever la pâte et nous la cuisons maintenant pour enfin la partager dans ce rendez-vous festif et amical.

Rodolphe

Après une carrière de travailleur social et psychothérapeute, il s'installe en Bretagne avec sa famille pour y fonder le Srî Kailâsa Âshramam, avec les encouragements de son maître Srî Saccidânanda Yogi. En ce même lieu, il a formé des professeurs de yoga pendant 25 ans au sein de CEFYTO Bretagne. Il est aussi le fondateur de India Universalis Éditions qui traduit et publie des textes importants sur le yoga et l'hindouisme. Il est auteur de plusieurs livres spécialisés dans divers aspects du hatha yoga, d'un commentaire critique et philosophique sur la Bhagavad Gîtâ, ainsi que d'une étude sur les mantras de l'hindouisme.

Les Écoles

École de yoga Baba School

Philippe Djoharikian
Directeur

L'essence du yoga
Sans spéculations, libre de toutes attaches, nu comme au premier jour, le yogi de l'essence vole à chaque pas, léger comme l'air, ses pensées positives créatrices projetées dans l'espace, il est, comme l'amoureux, épris de la beauté de la nature laissant fusionner la sienne, incarnant l'harmonie, nous guidant vers le yoga transparent et ancestral. Débarrassé des mémoires et des peurs qui le coupent de l'essentiel, il rayonne son Amour et sa joie sur toutes les créatures, il est la nature de sa propre chose : l'univers, l'atman.
Om namah Shivaya

Philippe
s'est formé auprès de Anand giri baba, Chandra swami, swami yog Anand Bharati, Maurice Daubard pour le toumo...
Après des années (depuis 1987) de voyages en Inde, au Népal, au Tibet particulièrement dans le haut Himalaya, Philippe transmet dans la joie l'enseignement des yogis qui lui ont eux-mêmes transmis les kriyas, les pranayamas, la possibilité de redevenir maître de notre « véhicule », les asanas, les purifications, l'état d'esprit.

École de Yoga d'Évian

Philippe Liatard
Directeur

L'essence du yoga
Vivre dans la présence les différentes techniques offertes par le yoga : *asana, karana* (enchaînements de postures), souffle, *pranayama*, *mudra* comme moyen de cheminer vers l'essence du yoga et vers plus d'unité. Le souffle et l'éveil de nos sens subtils (*Indrya*) nous ouvriront à l'expérience des différents niveaux vibratoires des koshas. Les Yoga sutras de Patanjali seront notre fil conducteur, *Sthira Sukham Asanam.* Grâce à la relaxation dans l'effort et à l'ouverture à l'infini, nous pourrons vivre l'*asana* dans la stabilité et le confort.
L'École d'Évian enseigne le Yoga de l'Énergie. Les énergies (*Prâna*) sont manifestées par des ambiances différentes, le jour et la nuit, le soleil (Ha) et la lune (Tha), le ciel et la terre, le masculin et le féminin… Ces forces complexes et complémentaires, au service de l'Union en Yoga, se rythment selon les saisons et influencent notre vie et nos fonctionnements internes.

Philippe
découvre le yoga en autodidacte en 1980 avec les livres de Roger Clerc. Après avoir suivi le cursus de l'École, il enseigne en cours collectifs et individuels pour adultes et enfants. Il rejoint l'équipe des formateurs en 2009. En 2017, il succède à Martine Texier à la direction de l'École. Il poursuit ses recherches et formations dans l'ayurvéda, le shivaïsme non-duel du Cachemire, les arts énergétiques chinois. L'expérience et le vécu des énergies qui nous animent est au centre de son enseignement.

Les Écoles

École Méditerranéenne de Yoga

Driss Benzouine
Directeur

ANTAR YOGA : Essence Intérieure

Il y a une Essence intérieure profonde et sacrée qui transparaît d'une façon ou d'une autre et à des moments significatifs dans la Vie de chacun. Poussé par la présence dans son fort intérieur de cette Essence et d'une force évolutive, l'Homme cherche une réponse à son besoin de savoir et aussi d'être. C'est à cette grandeur cachée que s'adresse les Voies Initiatiques comme le Yoga ou le Soufisme. Les Traditions Initiatiques ont toujours été les gardiennes d'une mémoire intacte et les garantes d'une évolution possible vers l'Essentiel avec plus de Science et de Conscience. Dans le monde actuel occidental, avec les Maîtres du présent, un cheminement vers cette Essence et son épanouissement dans tous les domaines du quotidien est possible. L'une des caractéristiques les plus intéressantes de la Tradition réside dans la liberté et la richesse de son expression. Les Maîtres du passé et du présent ont mis en œuvre des moyens d'une force et d'une originalité sans pareil pour transmettre leurs enseignements. Ils utilisent à des moments précis, des expérimentations de l'écoute intérieure pour aller chercher le « sacré » qui est une saveur bien au-delà des formes.

Driss

s'est formé avec André Van Lysebeth, puis avec François Lorin, président de l'Association marocaine de yoga pendant 15 ans. Il est également diplômé en rebirthing, et formateur d'enseignants de yoga au Maroc et en France depuis plus de 20 ans.

École de Yoga Van Lysebeth

Marie-Rose Bardy
Directrice des études

L'essence du yoga

Pour expliquer « l'essence du yoga » à ses étudiants que nous étions, André Van LYSEBETH avait l'habitude de nous faire passer par le tamis des *Kosha*s et notamment *Anandamaya*, cause des autres kosha, caractérisée par la félicité (*ananda*) absolue qui auréole *Jivatman*. *Jivatman* est composé de *Jiva* qui signifie « homme » en sanscrit et *atman* qui correspondrait assez bien au concept « âme ».

Jivatman, c'est l'âme de l'homme, c'est notre essence même… et c'est à partir de ce centre Source dynamique que les couches successives vont se matérialiser jusqu'à la partie la plus dense *Annamaya kosha*, le corps moléculaire, où toutes les autres *koshas* se rencontrent, ce qui peut nous rendre à « l'état de yoga ».

Les enseignements proposés seront : les *kriyas* , *prânayâma*, *asanas* et cela en parfaite aisance de non violence, de non attachement, de « non-pouvoir » suivant les préceptes de *yamas* et *nyamas* des aphorismes de Patanjali.

Marie-Rose

a été formée par André Van Lysebeth, elle enseigne le yoga suivant cet esprit depuis 30 ans et dirige l'école de formation de professeurs de yoga Van Lysebeth de Paris depuis le décès d'André, il y a 14 ans. Sa quête spirituelle l'a conduite également auprès de Maîtres Tibétains dont elle reçoit toujours les enseignements précieux. Son aspiration profonde est d'essayer de transmettre avec joie le yoga intégral.

Les Écoles

Les Écoles

École de Yoga Yogamrita
post-formation

Michèle Lefèvre
Directrice

Isabelle Hernandez
Co-directrice Post-formation

Yoga intégral, une exploration vers l'essence du Yoga

Pour cheminer vers l'essence du Yoga, le Yoga intégral propose plusieurs outils: Asana, Pranayama, Mudra et Bandha, Hasta Mudra (gestes des mains), chant et Mantra, Nidra. L'«Approche psychologique ayurvédique des Dosha» commence par un bref aperçu théorique. Elle se poursuit avec une pratique de Yoga sur le thème des Nava Rasa (9 états intérieurs). La pratique sur les «Pancha Kosha» est un voyage intérieur dans les cinq plans ou voiles de la nature profonde de l'être : les enveloppes physique, énergétique, mentale, intellectuelle, de félicité, voyage qui sera illustré d'extraits du Viveka Chudamani.

Michèle

«Le Yoga est au cœur de ma vie et sa pratique quotidienne est ma source d'inspiration. Une recherche spirituelle de longue date accompagne cette démarche.» Enseignante et formatrice en Yoga et Ayurveda, Michèle a été initiée au Yoga en 1989 par Swami Vishnudevananda, dont elle reste proche de cœur et en esprit. Fondatrice de l'école Yogamrita en 2008, elle transmet le Yoga intégral et le Yoga avec l'approche ayurvédique sous forme de stages et de post-formations. Elle intervient aussi dans d'autres écoles et fédérations francophones. Auteure du blog Yogamrita.

« Alchimie entre Yoga & Ayurveda »

Les voies du Yoga et de l'Ayurveda se rejoignent dans la réalisation de Soi. La compréhension de l'Ayurveda permet à chacun de comprendre et respecter sa Vraie Nature/sa Prakriti et de vivre son cheminement en lien avec La Nature, lien entre microcosme et macrocosme. Les ateliers pratiques seront l'occasion d'expérimenter la pratique du Yoga en intégrant la dimension ayurvédique de l'être. Une conférence présentera les fondements de l'Ayurveda et le lien avec le Yoga.

Isabelle

est enseignante de Yoga, praticienne en ayurvéda et formatrice d'enseignants de yoga avec l'approche ayurvédique. Elle cogère l'école de yoga Yogamrita et a créé l'Institut AYAM. Elle intervient également dans le cadre du Diplôme Universitaire « Yoga & Santé » de Nancy.
Initialement formée en Yoga selon l'enseignement de TKV Desikachar et en Ayurveda auprès notamment de Vaidya Atreya Smith (Institut Européen d'Études Védiques) et David Frawley.
Il lui tient à cœur de rendre ce savoir-ancestral accessible à chacun, en respectant son Essence.

Les Écoles

Centre de Yoga Satyananda de l'Aube

post-formation

Swami Devanāth Yogacharya
Co-fondatrice

L'Union de la Lune HA et du Soleil THA : de quoi s'agit-il ?

Stimulant notamment l'énergie solaire véhiculée via le canal psychique *pingala nadi*, l'ensemble des pratiques du Hatha Yoga : asanas-panayamas-mudras-bandhas visent cet objectif tout en n'oubliant pas sa parèdre : l'énergie lunaire beaucoup plus discrète et véhiculée par *ida nadi*.
Pour autant, la question est de savoir : comment joindre-unir-*yog* ces deux courants subtiles ? si l'on observe qu'ils agissent généralement de façon asynchrone ou en alternance.
Réintroduire la dimension lunaire (ou mentale) dans le feu solaire (ou physique) devient alors une hypothèse de travail enrichissante et motivante pour s'orienter vers une Union qui se décline en observations puis Méditation.

Swami Devanath

est disciple de Swami Satyananda (fondateur de la Bihar School of Yoga, Inde) et, par ailleurs, D^{r} en sciences du langage à l'université de Franche-Comté. Co-fondatrice du Centre de Yoga de l'Aube, elle intervient dans des sessions au Centre de l'Aube, répond à la demande de stages ou de conférences, et enseigne le Yoga et la Méditation à Besançon.

Les Conférenciers

Gisèle Siguier-Sauné

Le yoga : une discipline spirituelle.
Et de la différence entre religion et spiritualité.

Un des effets de la pratique du yoga est de percevoir le réel de plus en plus avec son cœur et non son seul cerveau. C'est à mesure de notre acceptation à nous laisser déloger de nos fonctionnements habituels que nous est donné d'approcher cette « Lumière intérieure dans le cœur » que nous ne pouvons enclore dans un système de représentations religieuses, toujours relatives à un temps, une culture, une histoire. Ce qui nous amènera à préciser la différence entre spiritualité et religion.

Gisèle est philosophe, anthropologue des religions, possède une maîtrise de philosophie indienne. Elle enseigne les textes de l'Inde ancienne et l'hindouisme dans différentes Écoles Françaises de Yoga, dont l'École de Yoga Van Lysebeth, à l'Institut Catholique de Paris, au Collège des Bernardins ainsi qu'à l'Institut d'Anthropologie Spirituelle fondé par Annick de Souzenelle. Ancienne élève de l'École Française de Yoga de la FNEY, elle pratique cette discipline depuis l'âge de 22 ans.

Pierre Bonnasse

L'Essence du Yoga est Saveur,
Recherche, Connaissance & Souvenance du Soi

La perception attentive sans saisi ni rejet de notre état du moment et l'interrogation sur la nature de ce regard, permet de dévoiler, de reconnaître et de contempler immédiatement le Cœur spirituel omniprésent – espace vibrant, essence silencieuse lovée derrière l'aspect sensible et changeant des sensations et des pensées, des voies et des pratiques, des expériences et des états. Connaissance sans savoir, conscience et joie d'être, cette Présence impérissable est le lien d'amour qui nous embrasse et nous unit.

Pierre Bonnasse enseigne le yoga. Il est l'auteur de plusieurs essais, recueils de poésie, récits de voyages et articles, consacrés aux philosophies de l'Inde et à la spiritualité. Ses ouvrages sur le yoga sont traduits et publiés en Inde et aux Etats-Unis. Il dirige également la collection « Yoga Intérieur » aux éditions Dervy et aux éditions Les Deux Océans. Il vit à Rishikesh, au pied de l'Himalaya. Son nouveau livre sur le Yoga-Nidrā paraîtra au printemps 2019 (www.nidra-yoga.com).

https://www.nidra-yoga.com/

Art et Yoga

Basia

est originaire de Poméranie en Pologne. La peinture et le yoga sont les deux fils conducteurs de sa vie. Ses œuvres (acryliques, huiles, pastels) ont été exposées en France et à l'étranger (Sénégal, Tahiti). Diplômée du CEFYTO, elle enseigne le yoga dans la région de Perros-Guirec et depuis octobre 2018 à Rennes.

Les Mahâvidyâ

Les œuvres choisies portent sur les représentations du Féminin Sacré.
Les Mahâvidyâ, les dix Grandes Connaissances sont les dix formes de la Grande Déesse. Chacune de ces formes nous montre un chemin vers la réalisation de Soi. Trois Déesses de ce groupe seront célébrées : Dhumavatî, déesse de la Grande Dissolution, Kalî, la Noire et Shodasî, la Beauté des Trois Mondes.

Delia Curro

est née deux fois : la première en France, la seconde en Inde en 1996, au cours d'un voyage initiatique d'un an, pendant lequel elle découvre le yoga et l'art Mithila. Ces découvertes conjointes ont transformé sa vie.
Ses recherches sur l'art Mithila ont donné lieu à des expositions, catalogues, conférences.
Aujourd'hui, elle enseigne le yoga à Arles, prend plaisir à relier art et yoga dans des articles et continue à se rendre souvent en Inde : *« J'aime l'Inde et lui suis tellement reconnaissante : elle a donné un sens à ma vie ! ».*
En 2017 est paru « Yoga Van Gogh » illustré par T. Franc.

Art Mithila

Où la contemplation d'œuvres d'art populaire, issues de la tradition Mithila, nous entraîne dans une rêverie yogique. Où l'on croise des mudra, des chakra, des asana et des dieux, sur fond de souvenirs de voyage. Où se côtoient la sagesse et l'extravagance. Où les peintres rencontrés dans ces campagnes reculées du Bihar - pour la plupart, simples paysans illettrés - évoquent de divins avatars. Où le passé se mêle au présent et qu'enfin, le temps se résorbe pour laisser place à la méditation.

http://yoga-reiki-delia.com/

Danse Indienne

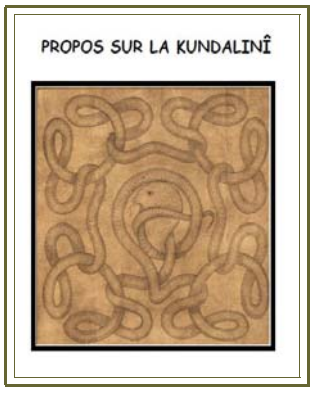
Chloé Roméro

Danseuse, enseignante et chorégraphe, elle se consacre aux danses et traditions de l'Inde depuis plus de 17 ans. Véritable passionnée de danse odissi (danse classique du nord-est), formée en Inde de façon rigoureuse sous la houlette de maîtres réputés, Guru Gangadhar Pradhan, Guru Lingaraj Swain, elle y a aussi étudié le mardala (percussions odissi), afin d'affiner sa connaissance du rythme et de la musique. Elle est également engagée dans la promotion et l'enseignement des danses indiennes en France.

La danse en Inde est une célébration du corps, de l'esprit et de la conscience : un yoga artistique qui révèle le spirituel par le corporel, embrassant tous les aspects de l'humain pour en révéler la quintessence. Art complet réunissant danse, musique, poésie, expressivité et spiritualité, elle puise ses racines dans l'Inde antique, tout en apparaissant comme une forme puissante et pertinente dans le monde du 21ème siècle.

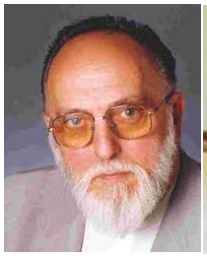
http://www.natyamandir.com/

Le Film



« Propos sur la Kundalini » - extraits

en hommage à Jean Papin et Marc-Alain Descamps



Réalisé et présenté par **Jean-Michel Le Saux**

Enseignant de yoga formé au CEFYTO, Jean-Michel réalise de nombreux documentaires sur la spiritualité et les cultures du monde, notamment :
"Voyage dans la symbolique romane" (documentaire sur l'art roman)
"La vallée des devtas" (film sur le culte des devtas dans la vallée de Kulu en Himachal Pradesh)
"La route des eaux sacrées" (documentaire sur le pèlerinage aux sources du Gange)
"Yacumanan, l'aventure intérieure" (documentaire sur le chamanisme amazonien)

Les Musiciens

Naren & Sarada

Une musique spirituelle vivante, moderne et rock.

C'est un duo européen. Sarada est une chanteuse néerlandaise et Naren est un auteur/compositeur, chanteur et guitariste. Très jeunes, ils réalisent que la musique est plus qu'une simple passion, c'est plutôt un art de vie. Le duo se forme en 2005 après un concert hommage à George Harrison. Leur musique est un mélange de rock, pop et folk. Beaucoup des thèmes abordés par le groupe tournent autour de la spiritualité et de la quête existentielle.
La musique de Naren & Sarada est imprégnée d'un profond amour pour le mysticisme oriental. Au-delà de leur intention de répandre l'amour et la joie à travers la musique, tous les deux vivent dans un ashram près de Paris où ils donnent du service, étudient la philosophie védanta, pratiquent le yoga et la méditation. Tout cela influence leur vie et leur musique.

https://www.narenandsarada.com/

Naren : *J'ai commencé la guitare à 14 ans. Après de nombreuses années passées entre autres, dans le rock grunge, la musique spirituelle est arrivée progressivement pour donner plus de sens à ma vie, comme un accompagnement de mon propre chemin. Ce 2ème album offre la possibilité de se retrouver autour d'une musique spirituelle moderne.Les textes traduisent les difficultés personnelles, les doutes, la souffrance et la solitude, mais aussi l'immense joie éprouvée dans la quête spirituelle. La musique nous permet de transcender les obstacles et nous souhaitons partager la joie et l'amour tout autour de nous.*

Sarada : *Je suis née avec cette voix, pour moi, c'est une bénédiction. Ma grand-mère avait un orgue Hammond. Elle me racontait que dès que j'ai su marcher, j'ai commencé à chanter. Le chant c'est toute ma vie, je ne pourrais pas vivre sans. Adolescente, j'écoutais du rock, du blues... j'étais très punk. A 15 ans, j'ai commencé à tourner avec un groupe en Hollande en chantant du blues, des gospels. Plus tard, j'ai fait la première partie de BB King. Le chant dévotionnel est arrivé en 2005. Nous sommes là pour partager notre musique, nous sommes des instruments de transmission. Notre musique fait du bien, elle touche le fond de l'âme.*

En 2020,

les 40 ans

de la FIDHY...

à bientôt !

FIDHY